

Violoncello.

I.

Allegro assai moderato. (molto rubato.) ♩ = 112.

Solo

Musical score for the bassoon part of "Il Trovatore" by Giuseppe Verdi. The score is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It features various dynamics (p, mf, f, sf, pp, ff), articulations (accents, slurs, staccato), and performance instructions like "quasi recitativo", "a tempo", "sostenuto", "poco", "espressivo a piacere", "cresc.", "dim. assai", and "Tempo I.". The score includes a key signature change to A major (4 sharps) and a section marked "B sosten." and "C accel. poco a poco".

Violoncello.

Solo *ten.* *E a tempo*

p espr. a piacere *p*

poco *poco sosten.* *F più tranquillo* *pp*

mf *pp*

appassionato ed accel.

p cresc. *f* *p* *cresc. assai*

sost. *rit.* *a tempo*

f *mf dim.* *pp*

molto *pp*

poco *pp* *cresc.* *mf dim.*

p *cresc. poco* *a* *poco* *poco accel.*

poco sost. *a tempo più tranquillo*

f ppp

p *mf*

p *cresc.* *poco agitato*

sost. poco K e più *Tempo I. sost.*

f dim. assai *p* *pp*

tempo sost. *tempo sost.* *tempo sost.* *V L Poco più vivo.*

cresc. poco *cresc. poco* *mf* *cresc.*

f
Meno mosso. (come prima.)
mp
f
Tempo I.
sost. poco
p
mf più sosten.
f
M
f
f
cresc. assai
f
p
cresc.
mf dim.
p
poco
mf
mf
mf
f
p
poco
p
cresc. assai
accél.
a tempo
sost. N
f
mf dim.
pp
pp
poco
Più vivo.
mf
p
cresc.
assai
fp
p
cresc.
sost. poco a poco
f
p
mf dim.
Solo a piacere
p
molto espr.
ten.
Tempo I.
p
sost.
più sost.
Più vivo.
mf
p
cresc.
rall.
più rall.
Tempo I.
f
mf
dim.

Violoncello.

Allegretto grazioso.

II.

3

p *mf* *p*

p *cresc. poco a poco* *mf*

sf *p* *f* *p* *pp*

A *f* *p* *pp* *poco* *p*

mf *poco* *p (sub.)*

poco *cresc. assai*

f *sf* *mf* *p* *p*

2 *rit. a tempo* *p* *mf* *f*

B

sf *mf* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *cresc. assai* *sf*

Violoncello.

5

C

ff *molto* *p* *ff*

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D

arco *pp*

cresc. *mf* *p* *mp* *pp*

pp *cresc.* *mf*

E

p *mf*

p *mf* *f*

F

mf *f*

pizz. rit. rit. assai

p sost. arco

a tempo *pp* *dim.* *p* *mf*

4 3

Violoncello.

Violoncello musical score, 12 staves. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *pp*
- Staff 2: *p cresc. poco*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *pp*
- Staff 3: *f*, *pp*, *poco*, *p*
- Staff 4: *mf*, *poco*, *p (sub.)*
- Staff 5: *poco*, *cresc. assai*, *f*, *sf*, *mf*
- Staff 6: *p*, *p*, *mf*, *mf*, *p*
- Staff 7: *mp*, *p*, *cresc.*
- Staff 8: *p*, *cresc. assai*, *sf*, *ff*
- Staff 9: *molto*, *pp*
- Staff 10: *mf*
- Staff 11: *p accel. cresc.*, *f*
- Staff 12: *mf*, *p*, *cresc. assai*, *sf*, *ff*

Other markings include *G*, *H*, *I*, *K*, and a first ending bracket labeled *1* at the end of the final staff.

Violoncello.

7

III.

Sostenuto assai. $\text{♩} = 50.$

molto espr.

p

poco

mp

p

molto

pochiss.

assai f

B

p

pp

assai

C

p (sub.)

pp

assai mf

p

pp

poco

Pochissimo più mosso.

p

poco cresc.

dim.

mp

cresc. poco a poco

D

f

sempre cresc.

ff

dim.

dim. assai

rall.

Tempo I.

IV.

Allegro non troppo.

cresc. poco a poco

poco *p* *f* *mf* *B*

p *cresc.* *1 C* *p* *mp* *mf* *V*

p cresc. *mf = p*

mf *p cresc.*

p *f* *dim.* *p* *rit.*

Andante. *rit. assai.* *D.* *Moderato. (♩ = 104)*

f > p *f > p* *mf* *p poco*

cresc. *mf*

cresc. *2*

Violoncello.

f *dim.* *p*

pp

p

cresc.

F
f

p *cresc.* *f*

dim. *mf* *cresc. assai.*

G *Tempo I.* *ff* *p*

mf

p

cresc. *f*

p

II

p

Violoncello.

11

The musical score for the Violoncello part on page 11 consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *cresc.*, *mf*, *cresc.*
- Staff 2:** *f*, *dim.*, *p*
- Staff 3:** *p*, *cresc.*
- Staff 4:** *mf*
- Staff 5:** *cresc. assai*, *f*, *cresc. assai*
- Staff 6:** *ff*, *I*
- Staff 7:** *p*, *p*
- Staff 8:** *f*, *f*, *p*
- Staff 9:** *cresc.*, *f*
- Staff 10:** *dim.*, *p*
- Staff 11:** *cresc.*, *ff*, *accel.*
- Staff 12:** *ff*